Fábrica de Noobs

Desmistificando: casa assombrada por manequins

Natanael Antonioli

Janeiro de 2022

1 SUMÁRIO

1 Sumário 2

2 Identificação da história 3

3 Qual a história da casa? Os eventos trágicos são reais? 5

4 Como a história surgiu? 8

5 Sendo assim, o que podemos deduzir sobre os manequins? 12

6 E quem provavelmente foi responsável pelos manequins? 17

7 Conclusões 21

2 IDENTIFICAÇÃO DA HISTÓRIA

No vídeo de hoje, abordaremos o caso de uma casa vazia assombrada por manequins, denominada John Lawson House. A história fica por conta do Portal R7 (https://hora7.r7.com/fotos/sinistro-casa-abandonada-tem-manequins-que-se-mexemluzes-que-acendem-e-barulhos-estranhos-10072017).

Figura 1: reprodução da matéria do R7.

Sinistro! Casa abandonada tem manequins que se mexem, luzes que acendem e barulhos estranhos

HORA 7 | Do R7
03/06/2015 - 18H08 (ATUALIZADO EM 03/06/2015 - 18H12)

COMPARTILHE:

A vizinhança não gosta e vive reclamando. Ninguém mora nessa casa acima. Mas o lugar sempre tem manequins colocados na varanda. Eles ficam lá o dia todo. No dia seguinte, aparecem com outra roupa. Ou estão em outra posição. O dono nunca aparece. Os moradores das casas das imediações nunca o viram. Só escutam ruídos estranhos, como móveis sendo arrastados durante o dia e luzes acendendo. O que seria, afinal, tudo isso?

A casa fica em New Hamburg, a um hora de Nova York (EUA). É um lugar tão famoso na cidade que virou ponto turístico, embora muita gente nem consiga passar perto

Os manequins, em tamanho natural, estão vestidos com roupas típicas do século 19. Ninguém sabe exatamente por que os bonecos estão ali

As especulações envolvem desde gente que acredita que o lugar seja uma espécie de enigma que ainda não foi desvendado até pegadinhas. Mas, se for armação, ela já dura anos. A casa foi construída em 1845!

A casa, chamada John Lawson House, por causa do nome do primeiro dono, foi abandonada em no meio do século 20

Tem uns detalhes insólitos: em 1871, houve um acidente de trem na cidade que deixou 22 mortos. Adivinha onde aconteceu: pertinho dessa casa. Seja lá quem apareça ali para mexer nos manequins, ou, como muito s acreditam, se eles se mexem por força do sobrenatural, os bonecos sempre ficam apontados para o local do acidente

Os bonecos sempre estão segurando algum objeto, como livros, copos ou chapéus. Alguns vizinhos dizem que o segredo pode estar nesses livros. Se alguém entra na casa para ver o que tá ocorrendo? Poucos tiveram coragem

Mas, quando vão até lá, veem um interior totalmente vazio e livros publicados recentemente, que não fazem sentido algum se o lugar ao tal "enigma" da casa

O que os vizinhos relatam é que ouvem ruídos de cadeiras e móveis sendo arrastados, de dia ou de noite

Claro que o povo exagera. Mas a casa é conhecida em TODA a cidade. E não há um vizinho que, sugestionado ou não, não tenha uma história pra contar. E esses casos relatados sempre incluem uma misteriosa luz que se acende no interior da casa, ainda que ninguém more por lá

Ah, sim, nos dias de chuva, os manequins some dali...

De qualquer forma, o atual proprietário se mantém no anonimato. O lugar já foi manchete de jornais. Teve reportagem dizendo que o local era, na real, uma instalação artística, coisa que os vizinhos não concordam. Parece que essa história está longe do desfecho.

Os manequins de New Hamburg lembram um outro caso que a gente já contou

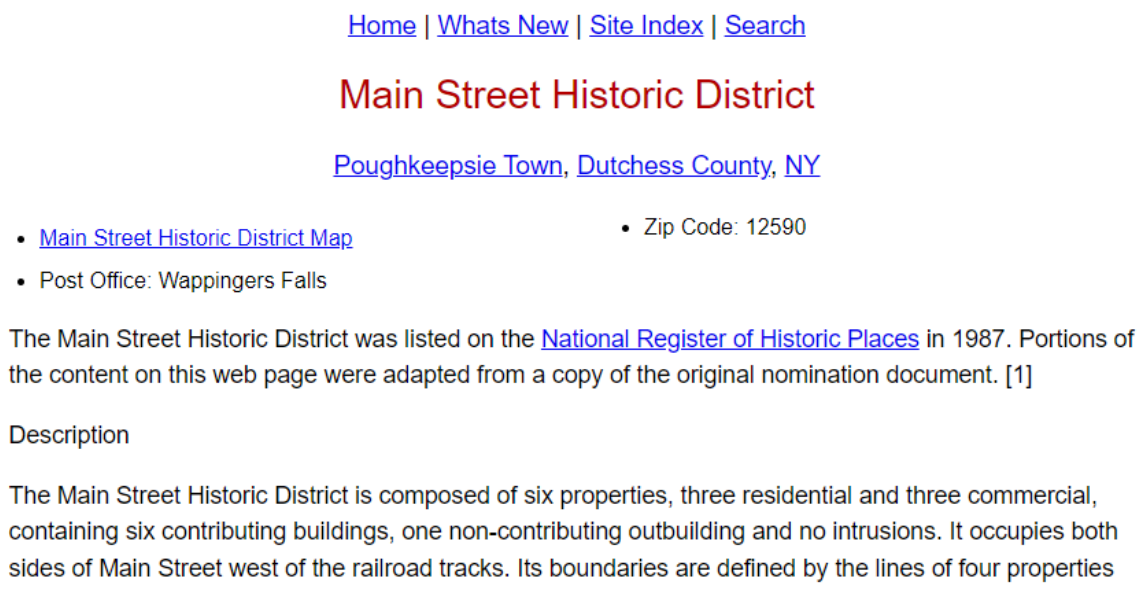
Figura 2: outra reprodução da história.

Figura 3: localização da casa (https://www.google.com/maps/place/John+Lawson+House/@41.5881708,-73.9492224,17z/data=!4m5!3m4!1s0x89dd3b1d98b23d31:0xa63c6c96a403250e!8m2!3d41.587608!4d-73.948704?hl=pt-BR).

3 QUAL A HISTÓRIA DA CASA? OS EVENTOS TRÁGICOS SÃO REAIS?

A casa, cujo endereço é *9A Main Street* em New Hamburg, faz parte de um distrito histórico composto de outras cinco construções (https://www.livingplaces.com/NY/Dutchess_County/Poughkeepsie_Town/Main_Street_Historic_District.html).

Figura 4: texto sobre a região.



Home | Whats New | Site Index | Search

Main Street Historic District

Poughkeepsie Town, Dutchess County, NY

- Main Street Historic District Map
- Post Office: Wappingers Falls
- Zip Code: 12590

The Main Street Historic District was listed on the National Register of Historic Places in 1987. Portions of the content on this web page were adapted from a copy of the original nomination document. [1]

Description

The Main Street Historic District is composed of six properties, three residential and three commercial, containing six contributing buildings, one non-contributing outbuilding and no intrusions. It occupies both sides of Main Street west of the railroad tracks. Its boundaries are defined by the lines of four properties

Três das construções – uma delas a casa na rua 9A – são comerciais e foram construídas em meados de 1850, de acordo com o estilo de arquitetura da época. A casa da rua 9A foi construída no meio da década de 1840 por John A. Lawson, descendente de uma das primeiras famílias europeias que ocuparam a região. A linha férrea foi construída em 1848.

O primeiro evento trágico viria a ocorrer em 1876 (https://www.poughkeepsiejournal.com/story/news/local/2015/10/13/dateline-local-history-new-hamburg-train-crash/73891120/), quando um vagão se soltou de um trem carregado de combustível que rumava para o sul e parou sobre o trilho da direção oposta, na ponte sobre o Rio Wappinger. Minutos depois, **outro trem de passageiros que rumava para**

o norte colidiu com o dito vagão, incendiando a ponte e fazendo com que esta desabasse, matando 22 pessoas.

Figura 5: notícia sobre o acidente.

22 died in 1871 New Hamburg train crash

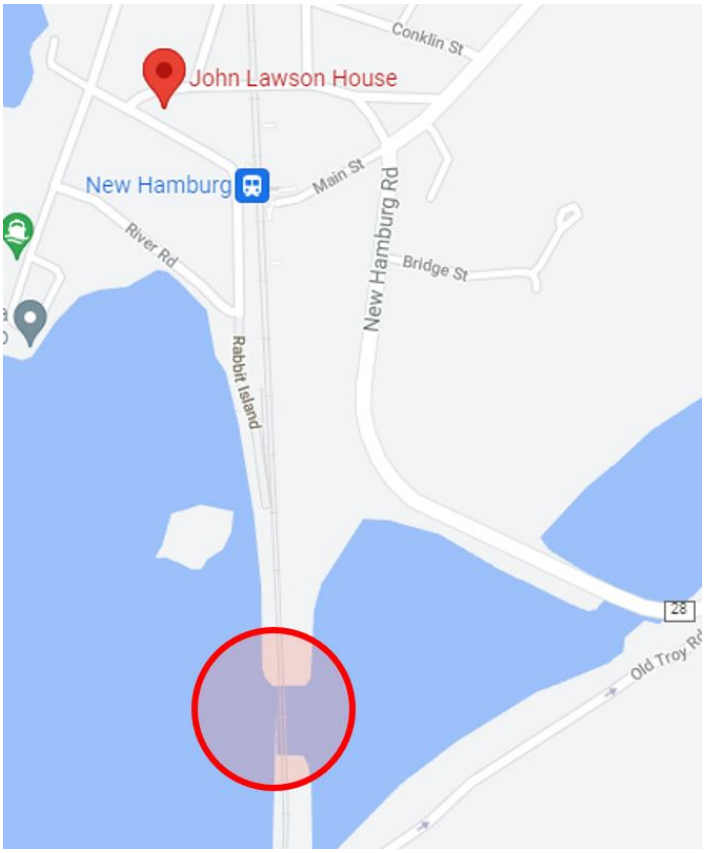
Anthony P. Musso For the Poughkeepsie Journal

Published 5:55 p.m. ET Oct. 13, 2015 | **Updated 5:57 p.m. ET Oct. 13, 2015**

View Comments

On the frigid night of Feb. 6, 1871, a 25-car freight train known as "Extra Number Three" departed Greenbush, a suburb of Albany, southbound along the Hudson River Railroad line. Because the train's iron wheels became brittle in bitter cold, its brakes and axles were inspected before the train began its journey.

Figura 6: localização do acidente.



A segunda tragédia ocorreu no dia 3 de maio de 1877, quando um incêndio (https://www.newspapers.com/clip/91779046/the-philadelphia-inquirer/) **destruiu um Hotel, uma loja e mais três casas na região**. Entretanto, **não encontramos registros de mortes provocadas pelo incêndio, e houveram ainda outros prédios sobreviventes**, tanto que possuímos, além da casa de John Lawson, mais três edifícios da mesma época na região.

Figura 7: reportagem sobre o ocorrido.

FIRE RECORD.

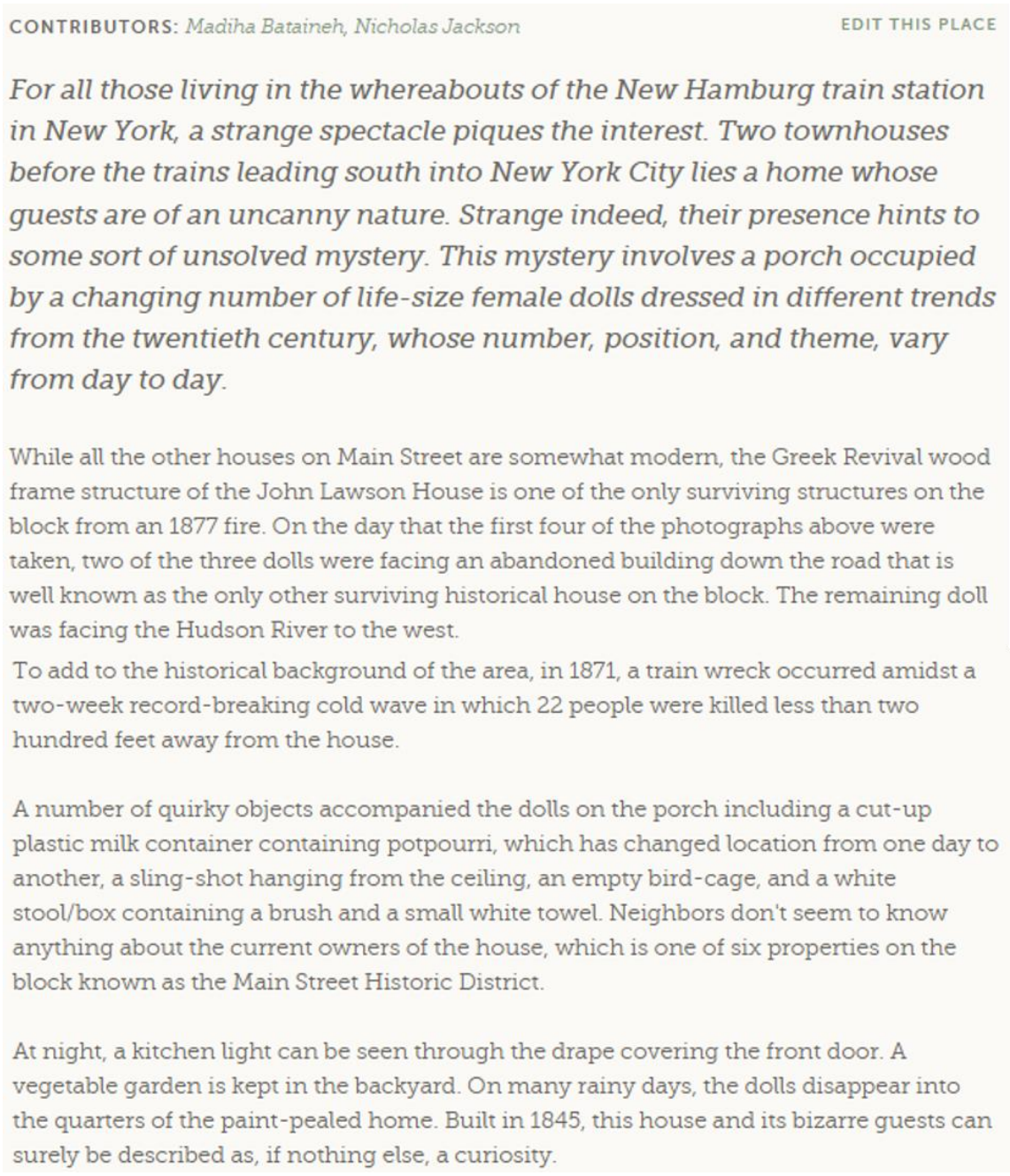
Fire at New Hamburg, N. Y.

POUGHKEEPSIE, N. Y., May 3.—The Madison Hotel, Meyer's store and three dwellings at New Hamburg were destroyed by fire to-night. Total loss, $35,000.

4 COMO A HISTÓRIA SURGIU?

O primeiro registro dos manequins ocorre em 2010, em uma página já removida da Atlas Obscura (http://web.archive.org/web/20121216153426/https://www.atlasobscura.com/places/new-hamburg-s-curious-guests).

Figura 8: matéria do Atlas Obscura



CONTRIBUTORS: *Madiha Bataineh, Nicholas Jackson* EDIT THIS PLACE

For all those living in the whereabouts of the New Hamburg train station in New York, a strange spectacle piques the interest. Two townhouses before the trains leading south into New York City lies a home whose guests are of an uncanny nature. Strange indeed, their presence hints to some sort of unsolved mystery. This mystery involves a porch occupied by a changing number of life-size female dolls dressed in different trends from the twentieth century, whose number, position, and theme, vary from day to day.

While all the other houses on Main Street are somewhat modern, the Greek Revival wood frame structure of the John Lawson House is one of the only surviving structures on the block from an 1877 fire. On the day that the first four of the photographs above were taken, two of the three dolls were facing an abandoned building down the road that is well known as the only other surviving historical house on the block. The remaining doll was facing the Hudson River to the west.

To add to the historical background of the area, in 1871, a train wreck occurred amidst a two-week record-breaking cold wave in which 22 people were killed less than two hundred feet away from the house.

A number of quirky objects accompanied the dolls on the porch including a cut-up plastic milk container containing potpourri, which has changed location from one day to another, a sling-shot hanging from the ceiling, an empty bird-cage, and a white stool/box containing a brush and a small white towel. Neighbors don't seem to know anything about the current owners of the house, which is one of six properties on the block known as the Main Street Historic District.

At night, a kitchen light can be seen through the drape covering the front door. A vegetable garden is kept in the backyard. On many rainy days, the dolls disappear into the quarters of the paint-pealed home. Built in 1845, this house and its bizarre guests can surely be described as, if nothing else, a curiosity.

A matéria traz boa parte do que já conhecemos sobre a casa. Ela relata a presença dos manequins com alguns acessórios, o fato dos vizinhos não parecerem saber nada sobre os atuais proprietários da casa, o fato de que, em uma das vezes, as bonecas pareciam olhar para o rio Hudson e para um outro prédio abandonado, conhecido como o único outro prédio histórico no quarteirão, que tem ao todo seis propriedades.

É mencionado que a noite uma luz de cozinha pode ser vista por baixo da porta da frente, e que em dias chuvosos, os manequins parecem desaparecer. A matéria também traz uma galeria de fotografias, **muitas aparentemente tiradas da própria varanda da residência**.

Figura 9: fotos trazidas na matéria

Em 2013, a página Roadtrippers (http://web.archive.org/web/20170127083345/https://roadtrippers.com/stories/mysterious-moving-mannequins-john-lawson-house) fez também uma matéria sobre o local, reproduzindo as mesmas fotografias e informações da página do Atlas Obscura.

Figura 10: página da Roadtrippers.

O lugar ainda é mencionado em uma matéria de 5 de fevereiro de 2014 (https://unusualplaces.org/the-eccentric-house-in-new-hamburg-ny/), que apenas copia as

informações do Atlas Obscura. O mesmo é feito por uma matéria de 20 de fevereiro do mesmo ano (https://www.odditycentral.com/travel/the-creepy-moving-mannequins-of-one-mysterious-new-hamburg-house-will-probably-freak-you-out.html), que agora insinua que as bonecas possam se mover por conta própria devido à alguma força sobrenatural.

Outra, de 20 de maio de 2014 (https://vgum.wordpress.com/2014/05/20/haunted-house-of-the-week-the-john-lawson-house/), pede para que vizinhos coloquem câmeras e observem o movimento na casa.

Diversas outras matérias, ao longo dos anos, **viriam a copiar o mesmo texto do Atlas Obscura e a apresentar as mesmas fotografias**.

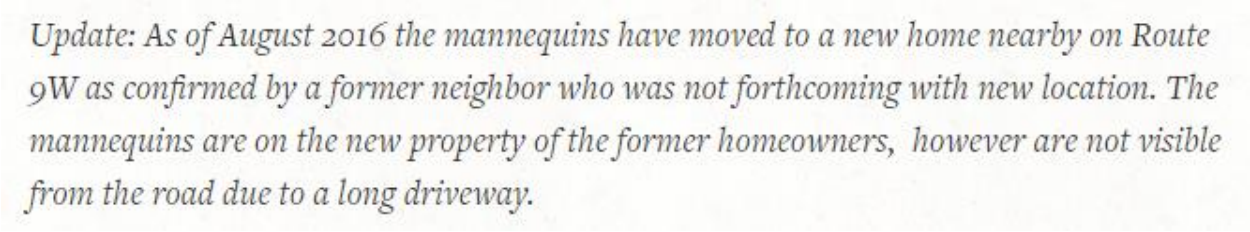
Uma matéria de dezembro de 2015 (http://www.realclear.com/offbeat/2015/12/16/who_moves_these_mannequins_around_and_why_12534.html) trouxe a informação de que "de acordo com a lenda urbana" a casa havia sido recentemente comprada por novos proprietários e há equipes de mudança no imóvel.

Figura 11: trecho sobre a compra da casa.

According to urban legend, the house has recently been purchased by new owners and there are work crews moving around the house, so things are changing at the historic home. Maybe the mysteries of this strange place will soon be solved at last.

A mesma informação foi replicada em agosto de 2016 (http://web.archive.org/web/20160901110418/http://www.atlasobscura.com/places/new-hamburg-s-curious-guests) na página da Atlas Obscura. Aqui, é dito que os manequins foram mudados para uma nova localização, mas que não são visíveis da estrada.

Figura 12: trecho sobre a mudança.



Update: As of August 2016 the mannequins have moved to a new home nearby on Route 9W as confirmed by a former neighbor who was not forthcoming with new location. The mannequins are on the new property of the former homeowners, however are not visible from the road due to a long driveway.

Assim, temos algo bastante interessante: **o assunto surgiu apenas em 2010, e isso ocorreu uma única vez, na qual foram apresentadas informações e fotografias**. As demais matérias posteriores **apenas copiaram as mesmas fotografias e informações, sem nenhum tipo de detalhe adicional**.

Não há resultados anteriores a 2010, seja na internet (https://www.google.com/search?q=%22john+lawson+house%22&bih=642&biw=1331&hl=pt-BR&sxsrf=AOaemvKF26_nSJBKz4aQMRWUoTVAonEWGw%3A1641259026821&source=lnt&tbs=cdr%3A1%2Ccd_min%3A%2Ccd_max%3A1%2F1%2F2012&tbm= e https://twitter.com/search?q=%22john%20lawson%22%20%2B%20%22doll%22%20until%3A2012-12-31&src=typed_query&f=top), **ou em jornais** – que aliás não relatam a casa com manequins em qualquer momento (https://www.newspapers.com/search/#query=%22john+lawson+house%22+++%22doll%22).

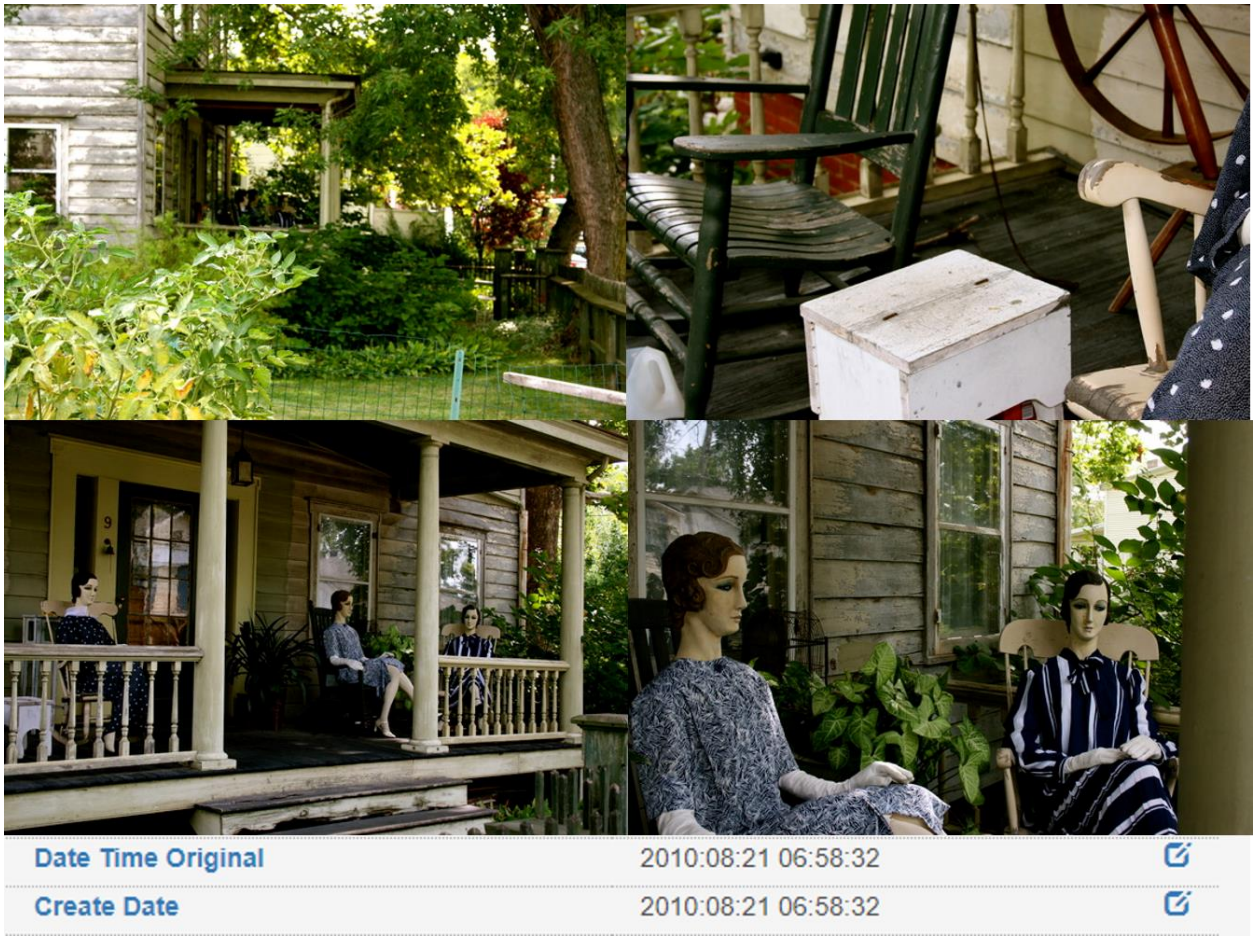
E mesmo após 2010, **não há registros de pessoas visitando o local** (https://twitter.com/search?q=%22john%20lawson%22%20%2B%20%22doll%22%20until%3A2017-1-1&src=typed_query&f=live). Até mesmo todas as fotografias da casa (https://www.google.com/search?q=john+lawson+house&sxsrf=AOaemvLtwFXdfsEtZdi6rhkzxag8F_XlEg:1641259604520&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=2ahUKEwiFm9i9-Jb1AhUbpZUCHWfkB5oQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1331&bih=642&dpr=1) **vieram da matéria do Atlas Obscura**.

5 SENDO ASSIM, O QUE PODEMOS DEDUZIR SOBRE OS MANEQUINS?

Conforme acabamos de verificar, ao invés de ser um fenômeno constantemente observado e reportado, a presença dos manequins **foi documentada uma única vez no ano de 2012 pela Atlas Obscura**, que **foi a fonte de todas as informações que sabemos sobre eles**.

Uma análise do código fonte no arquivo da página da Atlas Obscura nos permite listar todas fotografias conhecidas dos manequins, e uma análise de metadados nos traz mais informações. A primeira leva de fotografias foi feita no dia 21 de agosto de 2010.

Figura 13: fotografias tiradas no dia 21 de agosto de 2010.



Além disso, o perfil do Facebook citado nos créditos da fotografia apontam que as fotos foram feitas por Madiha Bataineh (https://www.facebook.com/madihabatata/), uma das pessoas que contribuíram para o artigo na página do Atlas Obscura.

Figura 14: como o perfil da autora foi descoberto.

O próximo conjunto de 3 fotografias foi feito no dia 23 de agosto de 2010, e a eliminação nos permite concluir que o autor é Nicholas Jackson (https://twitter.com/nbj914), único outro contribuinte para a página.

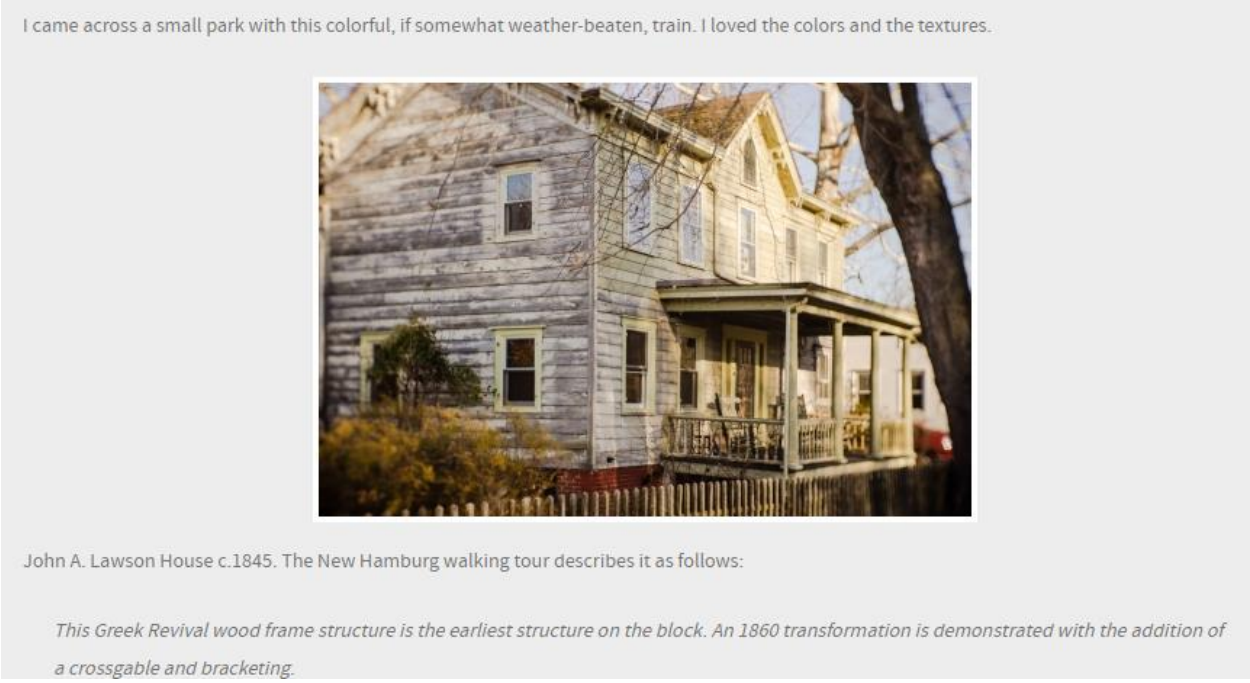
Figura 15: 3 fotografias tiradas no dia 23 de agosto de 2010.

Ambos os fotógrafos foram contatados e convidados a dar mais detalhes sobre suas visitas, mas **até o momento da publicação do vídeo não haviam respondido nossas mensagens**.

Justamente por isso, quaisquer alegações sobre o comportamento dos manequins **são baseadas única e exclusivamente nessa matéria e em duas observações feitas em 21 e 23 de agosto de 2010, portanto, carecem de demais observações**. Nem mesmo os vizinhos ou pessoas que talvez tenham visitado o local em busca dos manequins fizeram questão de documentá-lo.

Porém, temos outras fontes que não encontraram quaisquer manequins. Um artigo de novembro de 2012 sobre a região (http://www.aheadworld.org/2012/11/27/new-hamburg/) mencionou a casa e sua arquitetura, **mas mostra uma foto sem qualquer manequim (nem os menciona), e destaca uma cadeira de balanço na varanda.**

Figura 16: trecho sobre a casa.



O Street View **também mantém arquivada uma fotografia de abril de 2012, que mais uma vez não mostra qualquer manequim**. Ambas as fotografias **foram tiradas em dias de sol**.

Figura 17: fotografia do Street View.

A proximidade das fotografias da Atlas Obscura também nos faz questionar a relação dos autores com o proprietário da casa, ou ao menos a forma como a casa estava disposta no dia. Os manequins ficam na varanda, então **eles precisariam certamente ter passado pelo portão para acessá-la e tirar fotografias tão de perto**, **algo difícil de se realizar sem permissão dos donos, ou, no mínimo, sem que o portão estivesse aberto, algo que geralmente não ocorre**.

Por fim, a direção para os quais os manequins apontavam no momento das fotografias também merece nossa atenção. Tradicionalmente, cadeiras em uma varanda ou apontam exatamente para a frente (formando 90º com a parede), ou são inclinadas em alguma medida (ligeiramente, na maior parte dos casos) para um dos lados. Essa segunda opção **é preferida quando temos duas cadeiras como no caso da casa de John Lawson**, **e pessoas não costumam dispor cadeiras viradas para a parede**.

Figura 18: posições comuns de cadeiras.

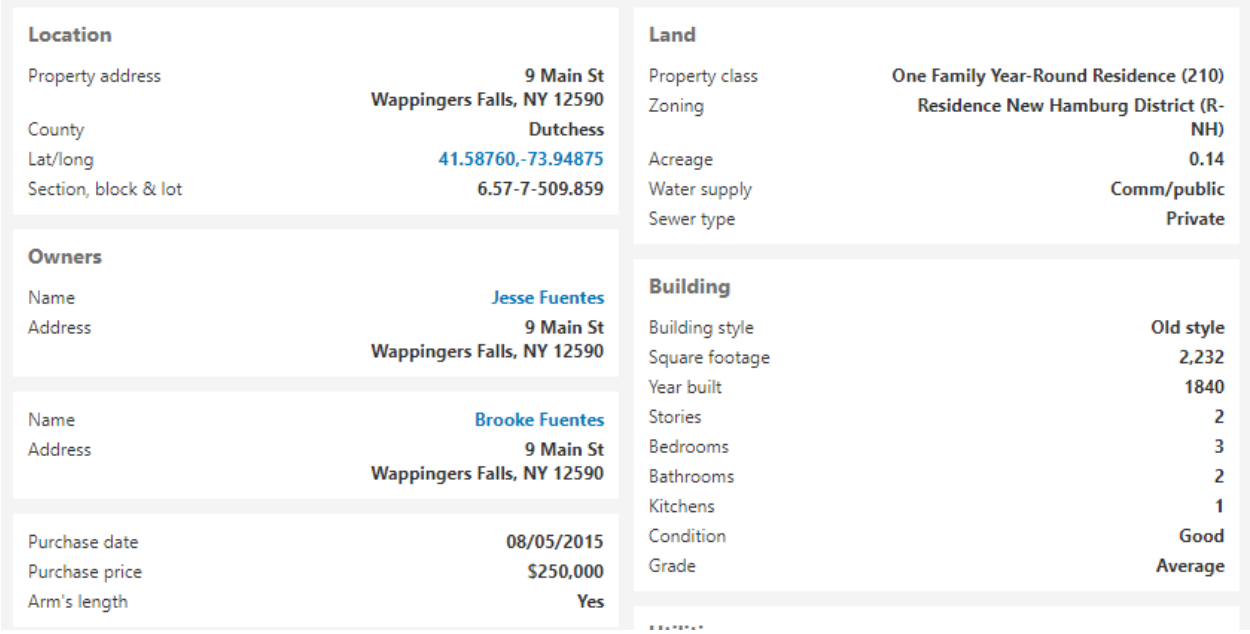
No caso da varanda na casa de John Lawson, manequins sentados **só podem apontar para uma componente que penderá para uma de três direções**. Exatamente para a frente, para o lado do Rio Hudson ou para o lado da Ferrovia. Como há eventos trágicos associados com dois desses lugares, então **é provável que os manequins apontem para eventos trágicos independente disso ser ou não intencional**.

Figura 19: direção para as quais os manequins podem apontar.

6 E QUEM PROVAVELMENTE FOI RESPONSÁVEL PELOS MANEQUINS?

Podemos obter respostas para essas perguntas utilizando registros imobiliários públicos, como os do Property Shark (https://www.propertyshark.com/mason/Property-Report/?propkey=5541406#section_general). Eles nos informam que **a casa foi vendida em maio de 2015 por um preço de 250 mil dólares para Jesse e Brooke Fuentes**. Essa data **condiz com a informação, de dezembro de 2015, de que a casa havia sido vendida**.

Figura 20: registro de venda da casa.



Location

Property address	9 Main St Wappingers Falls, NY 12590
County	Dutchess
Lat/long	41.58760,-73.94875
Section, block & lot	6.57-7-509.859

Owners

Name	Jesse Fuentes
Address	9 Main St Wappingers Falls, NY 12590
Name	Brooke Fuentes
Address	9 Main St Wappingers Falls, NY 12590
Purchase date	08/05/2015
Purchase price	$250,000
Arm's length	Yes

Land

Property class	One Family Year-Round Residence (210)
Zoning	Residence New Hamburg District (R-NH)
Acreage	0.14
Water supply	Comm/public
Sewer type	Private

Building

Building style	Old style
Square footage	2,232
Year built	1840
Stories	2
Bedrooms	3
Bathrooms	2
Kitchens	1
Condition	Good
Grade	Average

O vendedor foi identificado como Scrivner Charles J. Uma pesquisa por seu nome em uma base de dados de pessoas (https://publicdatausa.com/Charles-Scrivner) traz alguns registros que provavelmente apontaram para a mesma pessoa.

Figura 21: registro de venda do imóvel.

Date	Type	Amount	Party 1	Party 2
8/5/2015 - D 10/9/2015 - R	Deed	$250,000	Scrivner Charles J	Fuentes Jesse 9 Main St New Hamburg NY 12590

Os resultados **são para um homem de 70 anos, residente de Wappingers Falls em Nova York**. Os registros contam, inclusive, que Charles e Nancy Lee Scrivner possuíam uma casa construída em 1840 na 9 Main Street – **justamente a casa de John Lawson.** Além disso, outra propriedade pertencente ao casal é indicada, na Rota 9 em Wappingers Falls.

Figura 22: resultado sobre Charles.

Figura 23: resultado sobre o imóvel de John Lawson.

Figura 24: outra propriedade do casal.

Aqui, temos um detalhe importante: um vizinho comunicou à Atlas Obscura em 2016 que o proprietário do imóvel havia se mudado junto com os manequins para uma localização não especificada nas proximidades da Rota 9W, em uma residência que não era visível da estrada. De fato, **o endereço acima possui exatamente essas características**.

Figura 25: provável nova localização dos manequins.

Assim, é bastante provável que o responsável pela exibição de manequins – que, **até onde verificamos, ocorreu somente em 2010 – tenha sido alguém relacionado a Charles Scrivner**.

Em seu perfil no Facebook (https://www.facebook.com/charles.j.scrivner), Scrivner menciona ter comprado uma propriedade, onde a casa dos sonhos será construída em breve. Ele também revela o desejo de vender a casa atual o mais breve possível Considerando que a propriedade na Rota 9 foi construída precisamente nesse tempo, **é bastante provável que essa de fato seja a residência atual de Scrivner**.

Figura 26: postagens de Charles no Facebook sobre uma nova casa.

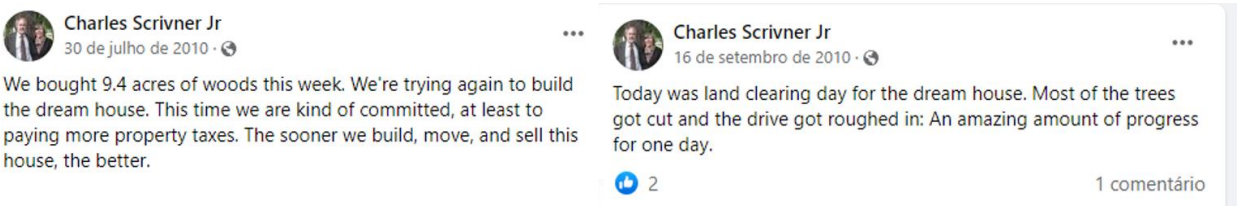
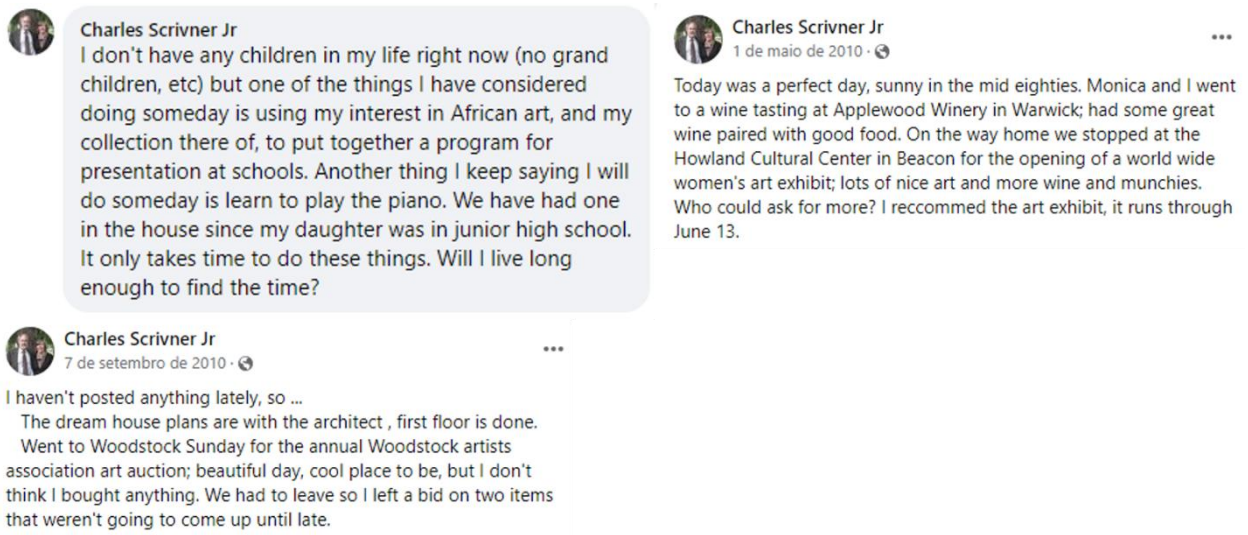


Figura 27: local da residência em 2009 e 2016.

Por fim, seu perfil revela que **Charles de fato aparenta ser um apreciador de arte, apesar de não termos encontrado qualquer menção aos ditos manequins**.

Figura 28: postagens de Charles no Facebook que revelam seu interesse em artes no geral.



7 CONCLUSÕES

Assim, podemos concluir que **as proporções do mistério ao redor da casa assombrada por manequins foram exageradas**, já que este foi, provavelmente, **apenas uma exibição temporária realizada por alguém relacionado ao proprietário da casa, Charles Scrivner**, uma vez que:

1. A história surgiu com um artigo da Atlas Obscura, feito em 2010, que trouxe as informações sobre o local, bem como dois conjuntos de fotografias tirados nos dias 21 e 23 de agosto de 2010, por duas pessoas diferentes.
    a. Todas as demais replicações do tema usam as mesmas informações e fotografias desse artigo.
    b. Além disso, fotografias de 2012 mostram que a exibição sequer existia mais nessa época.

2. Isso significa que, desde 2010 até 2016 (quando os manequins definitivamente foram retirados), ninguém trouxe novas informações ou fotografias do local, mas apenas copiou o que a matéria do Atlas Obscura forneceu.
    a. Portanto, é impossível afirmar qualquer coisa sobre o comportamento de tais manequins.
    b. A razão pela qual ninguém nunca viu os manequins sendo trocados (bem como se mexendo sozinhos) é porque ninguém se deu ao trabalho de visitar o local por todos esses anos.
    c. Não parece haver nada de especial na direção para a qual os manequins olham, sendo que isso é apenas consequência da posição da varanda.

3. Portanto, é bastante provável que essa tenha sido apenas uma exposição temporária realizada em 2010 (talvez com o objetivo de ser permanente) por alguém próximo à Charles Scrivner.

   a. Charles é o proprietário do imóvel, que o vendeu em 2015, mesma época em que a Atlas Obscura afirmou que os manequins foram para uma nova localização reclusa nas proximidades da Rota 9W.
   b. Charles possui um imóvel com exatamente essas características.

4. A casa, evidentemente, não é assombrada por manequins possuídos pelos espíritos dos mortos nas tragédias do passado.